

OBSADA

Francois Pignon – księgowy	Zbigniew Antoniewicz
Christine – żona Pignona	Agnieszka Dziecielska
Belone – sąsiad	Lech Wierzbowski
Kopel – prezes	Szymon Mysłakowski
Panna Bertrand – główna księgowa	Izabela Piątkowska
Ariane – asystentka	Izabela Beń
Santini – kadrowy	Marcin Trzęsowski
Guillaume	Michał Wierzbicki
Mathieu	Remigiusz Jankowski
Żona Santiniego	Agnieszka Dulęba-Kasza
Fotograf / Kelner	Dariusz Sosiński
Franck – syn Pignona	Barthomiej Grzesznik/Stefan Kucharski
Asystent reżysera	Michał Wierzbicki
Inspicjent	Elżbieta Kaczmarek

Premiera 15 grudnia 2012. Duża Scena

Licencja na wyświetlenie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.



Teatr

im. Wojciecha Bogusławskiego
w Kaliszu62-800 Kalisz, pl. W. Bogusławskiego 1
centrala: tel. 62 76 05 300
sekretariat: tel. 62 75 10 738, fax 62 76 05 303
dział organizacji widowisk: tel. 62 76 05 310www.teatr.kalisz.pl
teatr@teatr.kalisz.pl
kasa biletowa: tel. 62 76 05 314Dyrektor naczelny i artystyczny **Igor Michalski**
Zastępca dyrektora **Grzegorz Sapiński**
Kierownik literacki **Małgorzata Leyko**Wydawnictwa, media i archiwum **Agata Wypych-Skonieczny** • Koordynator pracy artystycznej **Liliana Skutecka** • Kierownik działu organizacji widowisk i promocji **Adola Matuszewska** • Dział organizacji widowisk i promocji **Anna Przepolewska, Tomasz Wierzgacz** • Kierownik techniczny **Karol Ciupek** • Brygadier sceny **Grzegorz Szary** • Obsługa sceny **Piotr Binduga, Adam Durman, Paweł Grochowski, Radosław Szymczak** • Rekwizytorzy **Kamil Berczak, Maciej Górnicki** • Oświetleniowcy **Adam Głapiński, Dariusz Saldziński, Janusz Szycha** • Akustycy **Andrzej Drużbiak, Sebastian Jochan, Dariusz Łuszkiewicz** • Garderobiane **Elżbieta Pałucka, Irena Pawlaczek, Magdalena Wypych** • Fryzjerka-charakteryzatorka **Anna Kalinowska, Karina Owczarek** • Pracownia krawiecka - damskie **Barbara Przybyła** • Pracownia krawiecka - męska **Henryk Piątkowski** • Pracownia malarsko-dekoratorska **Jolanta Pawłowska** • Konserwator **Marek Aronowski** • Grafik komputerowy **Piotr St. Walendowski**Redakcja **Małgorzata Leyko, Norbert Rakowski** • Projekt afisza teatralnego **Tomasz Wolff**
Projekt okładki, plakatu i programu **Tomasz Wolff** • Ilustracja w programie **Wojciech Stefanik**Wypowiedzi Francisca Vebera pochodzą ze strony <http://film.onet.pl/wiadomosci/>
produkcja: 1.3801637.wiadomosci.html

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
NarodowegoINSTYTUT KULTURY
SAMORZĄD WIEJSKI
WIELKOPOLSKIFaktv
kalisz

alisia.pl



d-w.pl



Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

facebook

Francis Veber

PLOTKA

reżyseria Norbert Rakowski



Francis Veber

PLOTKA

(Le Placard)

Przekład	Barbara Grzegorzewska
Reżyseria i opracowanie muzyczne	Norbert Rakowski
Scenografia i kostiumy	Wojciech Stefanik

„Nagość zaczyna się od twarzy, a bezwstyd od słów.”

„Nagość zaczyna się od twarzy, a bezwstyd od słów.”

Simone de Beauvoir

„Nagość zaczyna się od twarzy, a bezwstyd od słów.”

„Nagość zaczyna się od twarzy, a bezwstyd od słów.”

Francis Veber jest autorem scenariuszy ponad trzydziestu filmów zrealizowanych we Francji i w Stanach Zjednoczonych. Rozgłos przyniosły mu komedie *Tajemniczy blondyn w czarnym buciu* i *Powrót tajemniczego blondyna* z Pierrem Richardem w roli głównej, który wystąpił także w kolejnych filmach – reżyserowanych już przez samego Vebera – *Zabawka*, *Pechowiec*, *Trzech ojców*, *Zbiegowie*. Scenariusze Vebera nominowane były do nagród Oscara i Césara, a ostatnią z nich przyznano scenariuszowi *Kolacji dla palantów* z 1989 roku.

Życie jest w pewnym sensie pasmem ciągłych upokorzeń. Jeżeli pech sprawi, że masz jakieś widoczne upośledzenie, stajesz się obiektem żartów w szkole, w wojsku, w fabryce, w biurze, wszędzie. Te idiotyczne żarciki osłabiają wolę i sprawiają, że nieustannie czujesz się gorszy. Chciałem to zdemaskować i pokazać, że prawdziwymi draniemii są ci, którzy człowieka upokarzają.

Francis Veber

Taka postać jest mi bardzo bliska, ponieważ kocham zwykłych, prostych ludzi z tłumu. Uwielbiam ludzi, w których życiu nie ma absolutnie żadnej magii. Sprawiają wrażenie, jakby urodzili się w szarej kołysce i przez całe życie ciągną za sobą tę szarość i nudę. Ich głosy nigdy nie wznoszą się ponad poziom szeptu. Nie są zewnętrznie atrakcyjni, a jednak to właśnie oni potrafią wszystko przetrawić. Ich walka jest wzruszająca, ponieważ jest pełna pokory. Kocham takich szarych ludzików, ponieważ wystarczy, by spłynęło na nich światło słoneczne, a stają się wielcy.

Francis Veber

Norbert Rakowski ukończył Wydział Aktorski (1994), a następnie Wydział Reżyserii Dramatu (2000) Akademii Teatralnej w Warszawie. Przez wiele lat związany był jako aktor z warszawskim Teatrem Współczesnym; występował także w Teatrze TV i w filmach. Jako reżyser i dramaturg debiutował w 2000 roku sztuką *Nagle* w warszawskim Teatrze Studio, a jego dyplomem reżyserskim był *Samotnik* Roberta Andersona w Teatrze Współczesnym (2001). Rakowskiego interesowały dotychczas wyłącznie teksty współczesne, wystawił m. in. *Merylin Mongol* Nikolaja Kolady (2004) i *Uroczystość* Mogensa Rukova i Thomasa Vinterberga (2005) w Teatrze im. W. Horzycy w Toruniu, *Blżej* Patrika Marbera w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. W lutym 2011 w łódzkim Teatrze Nowym reżyserował głośną sztukę Hanocha Levina – *Mord*. Norbert Rakowski nie koncentruje się na jednym gatunku. Reżyseruje zarówno w teatrze dramatycznym, jak i eksperymentuje z formami tańca współczesnego oraz widowiskami operowymi. Jest miłośnikiem twórczości Andrieja Tarkowskiego, Piny Bausch oraz muzyki jazzowej. *Plotka* Francisca Vebera jest czwartym przedstawieniem przygotowywanym przez Norberta Rakowskiego w kaliskim Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego. Wcześniej powstały tu *Sztuka* Yasminy Rezy (2003) oraz polska prapremiera *Sinobrodego – nadziei kobiet* Dei Loher (2004), a ostatnio *Napis* Géralda Sibleyrasa (2011).