

Ray Cooney

(ur. 1932) jest uważany za mistrza angielskiej farsy. Debiutował jako aktor i marzył o sławie Laurence'a Oliviera. Sławę zyskał jednak dzięki talentowi komediopisarowskiemu, który niespodziewanie odkrył w sobie, gdy w 1961 wraz z Tonym Hiltonem napisał *One for the Pot*. Z czasem tak doskonale opanował to rzemiosło, że potrafił dać receptę na dobrą farsę. Sprowadza się ona do następujących punktów:

- 1 Na początku jest intryga. Nie szukam intrygi komediowej czy zabawnej. Szukam tragicznej. Farsa, bardziej niż komedia, nawiązuje do tragedii.
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
- Charaktery postaci muszą być prawdziwe i rozpoznawalne.
- Wielokrotne poprawianie tekstu.
- Niezbędny jest casting.
- Na scenie – tylko czas realny.
- Bez widzów i ich inteligencji – nie ma farsy!

Zasady te wywiódł Cooney z własnego doświadczenia dramatopisarskiego. Efekty nie wymagają rekomendacji: *Nie teraz kochanie*, *Okno na parlament*, *Jeszcze jeden do puli* i *Mayday*.



Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu
62-800 Kalisz, pl. W. Bogusławskiego 1
centrala: tel. (062) 76 05 300
sekretariat: tel. (062) 75 10 738, fax (062) 76 05 303
dział organizacji widowisk: tel. (062) 76 05 310

www.teatr.kalisz.pl
teatr@teatr.kalisz.pl
kasa biletowa: tel. (062) 767 10 82

Dyrektor naczelny i artystyczny Igor Michalski
Zastępca dyrektora Włodzimierz Mazurkiewicz
Kierownik literacki Małgorzata Leyko

Kierownik działu promocji i wydawnictw Agata Wypych-Skonieczny • Dział promocji i wydawnictw Natalia Gabryś, Tomasz Wierzgacz, Agnieszka Duliba • Koordynator pracy artystycznej Liliana Skutecka • Kierownik techniczny Karol Ciupek • Kierownik działu organizacji widowisk Adela Matuszewska • Dział organizacji widowisk Anna Przespolewska • Kasa biletowa Ewa Gruszczyńska, Anna Olczyk • Brygadler sceny Grzegorz Szary • Obsługa sceny Piotr Binduga, Adam Durman, Paweł Grochowski, Radosław Szymczak, Stanisław Kasprzycki • Rekwizytorzy Kamil Berczak, Maciej Górnicki • Oświetleniowcy Janusz Szycha, Adam Głapiński, Dariusz Saldziński • Akustycy Andrzej Druźbiak, Dariusz Łuszkiewicz • Garderobiane Aneta Joachimowska, Elżbieta Pałucka, Irena Pawlaczyk, Magdalena Wypych • Fryzjerka-charakteryzatorka Anna Kalinowska, Karina Owczarek • Pracownia krawiecka – damska Barbara Przybyła • Pracownia krawiecka – męska Henryk Piątkowski • Pracownia malarsko-dekoratorska Jolanta Pawłowska • Konserwator Marek Aronowski • Grafik komputerowy Piotr St. Walendowski • Redakcja techniczna Tomasz Wierzgacz • Projekt plakatu Piotr St. Walendowski • Projekt programu Tomasz Wolff

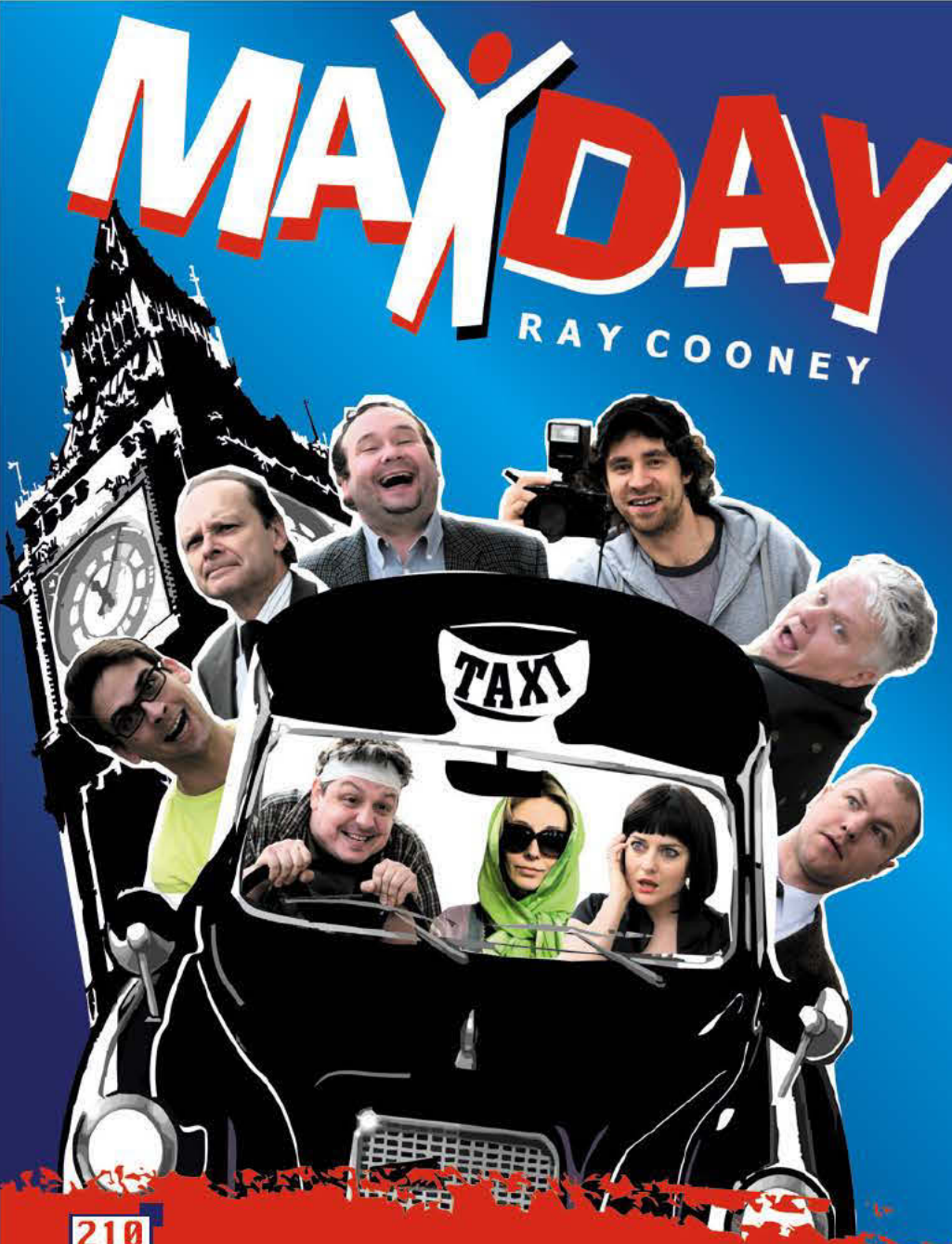
Według www.teatr.dlawas.com



Patronat Medialny



Teatr
im. Wojciecha Bogusławskiego
w Kaliszu



Ray Cooney

MAYDAY

Run for your Wife

Przekład Elżbieta Woźniak

Reżyseria Igor Michalski
Scenografia Wojciech Stefaniak

Inspicjent: Agnieszka Kasprzak

Obsada:

Mary Smith – Agnieszka Dulęba-Kasza
Barbara Smith – Kama Kowalewska
John Smith – Zbigniew Antoniewicz
Inspektor Troughton – Remigiusz Jankowski
Stanley Gardner – Szymon Mysiakowski
Reporter – Michał Grzybowski
Inspektor Porterhouse – Marcin Trzęsowski
Bobby Franklyn – Jacek Jackowicz

Premiera kwiecień 2010

Inspektor Porterhouse

- Chciałbym zapewnić, że nie będę przeszkadzał, ale znając siebie, nie wierzę, że mi się to uda.



- Ojoj!
Nie ma pan szczęścia do tej głowy.

Marcin Trzęsowski jest absolwentem Wydziału Łalkarskiego wrocławskiej filii PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. W latach 2002-2007 pracował w szczecińskim Teatrze Lalek „Pleciuga”, gdzie występował w dwunastu przedstawieniach. Następnie został zaangażowany jako aktor w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Zagrał tu rolę Gałkiewicza w *Ferdynandzie*, czyli *czas nieuniknionego mordu* wg Witolda Gombrowicza w reż. Wojciecha Kościelniaka, Radka w *Pływaniu synchronicznym* Davida Drábka w reż. Janusza Łagodzińskiego oraz postać Pantalona w *Turandot* wg Carla Gozziego w reż. Waldemara Wilhelma. Występował także w serialach telewizyjnych *Fala zbrodni* i *Życie jak poker*.

Bobby Franklyn

Jacek Jackowicz ukończył Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Był zaangażowany między innymi w Teatrze Muzycznym w Gdyni, Teatrze Dramatycznym w Legnicy, Lubuskim Teatrze im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze. Od 1992 należy do zespołu Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Występował w ponad siedemdziesięciu rolach teatralnych. W ostatnich sezonach z powodzeniem prezentował się między innymi jako Sędzia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza w reż. Macieja Grzybowskiego, Julito w *Poobiednich igraszkach* Romy Mahieu w reż. Janusza Łagodzińskiego, Profesor Pimko w *Ferdynandzie*, czyli *czas nieuniknionego mordu* wg Witolda Gombrowicza w reż. Wojciecha Kościelniaka, Pan Godzic w *Tartuffe albo Szalbierz* Moliera w reż. Grzegorza Chrapkiewicza, a także Niejaki Stroncyłow w *Ludziach i aniołach* Wiktora Szenderowicza w reż. Grzegorza Chrapkiewicza. Na 39. KST uzyskał wyróżnienie za rolę Piotra w przedstawieniu *Życie po życiu* w reż. Małgorzaty Boratyńskiej i Bartosza Zaczekiewicza, zaś w 2006 zwyciężył w plebiscycie na najpopularniejszego aktora kaliskiego teatru.

Stanley Gardner



- Mówi Stanley Gardner. Wimbledon zgłoś się! Gardner do Wimbledon mayday mayday!

- Pani mąż to bohater. Jest pan bohaterem, panie Smith!

Szymon Mysłakowski ukończył PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Jeszcze w czasie studiów grał w *Nierządach* Jeana Geneta w reż. Agaty Dudy-Gracz i *Ćwiczeniach z Czechowa* w reż. Pawła Miśkiewicza. Od 2004 pracuje w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, gdzie wystąpił w ponad piętnastu rolach. Obdarzony wszechstronnym talentem, szybko stał się ulubieńcem kaliskiej publiczności. W ostatnich sezonach zagrał między innymi Iwana w *Pływaniu synchronicznym* Davida Drábka w reż. Janusza Łagodzińskiego, tytułową rolę w *Tartuffe albo Szalbierz* Moliera w reż. Grzegorza Chrapkiewicza oraz Patsy'ego w *The New Electric Ballroom* Endy Walsha w reż. Rudolfa Ziolo. Za rolę Syfona-Pylaszczkiewicza w muzycznej wersji *Ferdynandzie*, czyli *czas nieuniknionego mordu* wg Witolda Gombrowicza w reż. Wojciecha Kościelniaka otrzymał nagrodę podczas 48. Kaliskich Spotkań Teatralnych oraz Nagrodę Prezydenta Kalisza za rok 2008. Ostatnio doskonale bawi kaliskich widzów jako uroczy fryzjer Antoni Wzięty w farsie Paula Pörtnera *Szalone nożyczki* w reż. Marcina Sławińskiego.

Remigiusz Jankowski w 2004 ukończył Wydział Aktorski PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie i w tym samym roku został zaangażowany w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Jeszcze jako student krakowskiej szkoły zagrał Harcerza w *Villa dei Misteri* Piotra Cieplaka (w jego reżyserii) oraz Majora w *Niepoprawnych* wg *Fantazego* Juliusza Słowackiego w reż. m.in. Michała Zadary i Piotra Tumidajskiego. Na kaliskiej scenie wystąpił w kilkunastu przedstawieniach, między innymi kreował postać Killera w *Woyzecku* Georga Büchnera w reż. Mai Kleczewskiej, Tadeusza w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza w reż. Macieja Grzybowskiego, Alesza w *Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie* Petera Zelenki w reż. Michała Kotańskiego oraz Damisa w *Tartuffe albo Szalbierz* Moliera w reż. Grzegorza Chrapkiewicza.

Inspektor Troughton



- Czy to komisariat policji, Wimbledon? Przepraszam bardzo, panie inspektorze, ale martwię się o mego męża.

Agnieszka Duleba-Kasza ukończyła Wydział Aktorski łódzkiej PWSFTviT (2001). W Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego została zaangażowana w 2007 roku, wcześniej występowała w Teatrze Studyjnym i Teatrze 77 w Łodzi, Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach oraz warszawskim Teatrze Studio. Na kaliskiej scenie zagrała m.in. Dorynę w *Tartuffe albo Szalbierz* Moliera w reż. Grzegorza Chrapkiewicza, Janę w *Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie* Petera Zelenki w reż. Marka Kotańskiego, Ciotkę w *Ferdynandzie*, czyli *czas nieuniknionego mordu* wg Witolda Gombrowicza w reż. Wojciecha Kościelniaka oraz Barbarę Markowską w farsie Paula Pörtnera *Szalone nożyczki* w reż. Marcina Sławińskiego. W sezonie 2008/2009 wystąpiła także w kameralnym koncercie piosenek Czesława Niemena *Wiem, że nie wrócisz* w reż. Macieja Grzybowskiego. Agnieszka Duleba-Kasza ma także bogaty dorobek filmowy i telewizyjny. Za rolę Rudej w *Po deszczu* Sergi Balbela w reż. Jana Peszka zagrała w teatrze kieleckim otrzymała nagrodę dziennikarzy na Festiwalu Dzikiej Róży (2003).

- Komisariat na Streatham? Niepokoję się o mego męża.

Barbara Smith



Mary Smith



Kama Kowalewska jest absolwentką Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi (1999), po ukończeniu studiów została od razu zaangażowana w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Wystąpiła tu w ponad dwudziestu rolach, kreując między innymi postać Młodszego Scypiona w *Caliguli* Alberta Camusa w reż. Roberta Czechowskiego, Nell Gwyn w *Stworzeniach scenicznych* April de Angelis w reż. Roberta Czechowskiego, Meli w *Moralności* wg Gabrieli Zapolskiej w reż. Uli Kijak czy Marianny w *Tartuffe albo Szalbierz* Moliera w reż. Grzegorza Chrapkiewicza. Obecnie można ją oglądać w roli uroczej Selimy w przedstawieniu dla dzieci *Turandot* wg Carla Gozziego w reż. Waldemara Wilhelma. Występowała także w serialach TV *Na dobre i na złe* oraz *Gościu specjalnym*. Dwukrotnie – w 2002 i 2003 – zwyciężała w plebiscycie na najpopularniejszą aktorkę teatru kaliskiego.

Reporter



- Zdjęcie będzie na pierwszej stronie w „The Standard”!

Michał Grzybowski studiował na Wydziale Aktorskim łódzkiej PWSFTviT im. Leona Schillera, którą ukończył w 2003. Występował w Teatrze Studyjnym i Teatrze Nowym w Łodzi oraz w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Do zespołu Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu zaangażowany został w 2007. Wystąpił tu jako Jerzy w *Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie* Petera Zelenki w reż. Michała Kotańskiego, Pyzo-Kolek w *Ferdynandzie*, czyli *czas nieuniknionego mordu* wg Witolda Gombrowicza w reż. Wojciecha Kościelniaka, Jan w *Pląży* Petera Asmussena w reż. Rudolfa Ziolo oraz Kalaf w *Turandot* wg Carla Gozziego w reż. Waldemara Wilhelma. W Teatrze TV wystąpił w *Sesjiastingowej* Krzysztofa Zanussiego, ponadto ma w swoim dorobku role w serialach telewizyjnych, między innymi w *Generalu*, *M jak Miłość*, *Ojciec Mateusz*, *Egzamin z życia*.

- Jeżdżenie taksówką to nie jest taka zwykła praca. Różne godziny, ranna zmiana, popołudniowa zmiana, wieczorna zmiana, nocna zmiana.

John Smith



Zbigniew Antoniewicz studiował we wrocławskim Wydziale Zamiejscowym PWST w Krakowie. Po ukończeniu studiów w 1995 rozpoczął pracę w Lubuskim Teatrze im. Ludwika Solskiego w Zielonej Górze, a po roku został zaangażowany w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Wystąpił w około czterdziestu rolach teatralnych, między innymi w Kaliszu zagrał Dulskiego w *Moralności* wg Gabrieli Zapolskiej w reż. Uli Kijak, Muchę w *Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie* Petera Zelenki w reż. Michała Kotańskiego, Kajetana w *Pływaniu synchronicznym* Davida Drábka w reż. Janusza Łagodzińskiego oraz Edwarda Wurzla w *Szalonych nożyczkach* Paula Pörtnera w reż. Marcina Sławińskiego, stworzył także niezapomnianą postać Mięskusa-Miętalskiego w *Ferdynandzie*, czyli *czas nieuniknionego mordu* wg Witolda Gombrowicza w reż. Wojciecha Kościelniaka. Występował w serialach *Biuro kryminalne* i *Psy gończe*. W roku 2006 zwyciężył w plebiscycie na najpopularniejszego aktora kaliskiego teatru.