

MAURICE MAETERLINCK

BŁĘKITNY PTAK

L'Oiseau Bleu

Przekład PIOTR OLKUSZ
Dramaturg MACIEJ PODSTAWNY
Reżyseria ŁUKASZ ZALESKI
Scenografia, kostiumy, światła MIREK KACZMAREK
Ruch sceniczny TOMASZ BAZAN
Muzyka ANNA STELA
Piosenka „Sen o szczęściach” MAJA LUXENBERG
Asystent reżysera ZBIGNIEW ANTONIEWICZ

Obsada:

IZABELA BEŃ / Woda, Noc, Platan, Buk, Krowa
MAŁGORZATA KAŁĘDKIEWICZ / Pies
MAJA LUXENBERG / Mytył
BOŻENA REMELSKA / Mama, Babcia, Topoła, Bluszcz, Miłość Matczyna
KORNELIA TRAWKOWSKA / Czarownica, Światłość
ZBIGNIEW ANTONIEWICZ / Tata, Chleb, Lipa, Byk
MACIEJ GRZYBOWSKI / Dziadek, Dąb, Czas
SZYMON MYŚLAKOWSKI / Kot, Świnia
ŁUKASZ STAWARCZYK / Tytył
LECH WIERZBOWSKI / Cukier, Sosna, Wierzba

Inspicjent / Nikola Brojerska

Premiera 21 września 2013, Duża Scena



Teatr

im. Wojciecha Bogusławskiego
w Kaliszu

62-800 Kalisz, pl. W. Bogusławskiego 1
centrala: tel. 62 76 05 300
sekretariat: tel. 62 75 10 738, fax 62 76 05 303
dział organizacji widowni: tel. 62 76 05 310

www.teatr.kalisz.pl

teatr@teatr.kalisz.pl
kasa biletowa: tel. 62 76 05 314

Dyrektor naczelny i artystyczny **Igor Michalski**
Zastępca dyrektora **Grzegorz Sapiński**
Kierownik literacki **Małgorzata Leyko**

facebook

Wydawnictwa, media i archiwum **Agata Wypych-Skonieczny** • Koordynator pracy artystycznej **Liliana Skutecka** • Kierownik działu organizacji widowni i promocji **Adela Matuszewska** • Dział organizacji widowni i promocji **Anna Przespolewska, Tomasz Wierzgacz** • Kierownik techniczny **Karol Ciupek** • Brygadier sceny **Grzegorz Szary** • Obsługa sceny **Adam Durman, Paweł Grochowski, Dariusz Łuszkiewicz, Radosław Szymczak** • Rekwizytorzy **Kamil Berczak, Maciej Górnicki** • Oświetleniowcy **Adam Glapiński, Dariusz Saldziński, Janusz Szycha** • Akustycy **Andrzej Druźbiak, Sebastian Jochan** • Garderobiane **Elżbieta Pałucka, Irena Pawlaczyk, Magdalena Wypych** • Fryzjerka-charakteryzatorka **Anna Kalinowska, Karina Owczarek** • Pracownia krawiecka - damska **Barbara Przybyła** • Pracownia krawiecka - męska **Henryk Piątkowski** • Pracownia malarsko-dekoratorska **Jolanta Pawłowska** • Konserwator **Marek Aronowski** • Grafik komputerowy **Piotr St. Walendowski**


Redakcja **Małgorzata Leyko, Agata Wypych-Skonieczny** • Projekt afisza teatralnego **Tomasz Wolff**
Zdjęcia w programie **Tomasz Ziółkowski, 123rf.com** • Projekt programu **Tomasz Wolff**

Zrealizowano ze środków budżetowych Miasta Kalisza w ramach mecenatu nad kulturą.
Przedstawienie adresowane jest do dzieci i dorosłych.



Maurice Maeterlinck

Błękitny ptak



Maurice Maeterlinck (1862-1949), wybitny pisarz belgijski, laureat literackiej Nagrody Nobla (1911), zasłynął w teatrze jako mistrz w przedstawianiu życia wewnętrznego, doskonale budujący na scenie nastrój i atmosferę oddające stan postaci, posługujący się „rytmami i wibracjami pozasłownymi”.

Twórcy kaliskiego przedstawienia - Łukasz Zaleski, reżyser i Maciej Podstawny, autor dramaturgicznego opracowania tekstu - mówią o swojej pracy: „Błękitny ptak” zabiera nas w podróż przez świat dziecięcych nadziei i lęków, podejmując trud opisanego i poukładania fragmentów uczuć, marzeń i sensów. Próbuje uchylić drzwi do rzeczywistości ukrytej poza codziennością, poza granicą tego, co widzialne i dotykane. Świat „Błękitnego ptaka” to skomplikowana, delikatna kraina szczęścia i duszy (twórcy przedstawienia zakładają bowiem, że człowiek ma duszę), w której natura, pospolite przedmioty, pokarmy, światło, noc, czas - ożywają i towarzyszą dwojgu rodzeństwa w podróży do źródeł szczęścia i wiedzy. Brat i siostra rozpoczynają swoją fantastyczną podróż w noc po śmierci małego braciszka, by z wolna oswoić poczucie straty i przemijania. Świat Maeterlincka to miejsce kompletne, niejednoznaczne, również niebezpieczne. Spójrzmy nań oczami dziecka i odkryjmy nieoczywiste piękno i pouczający strach - ukryte, mówiąc słowami Ingmara Bergmana, „między owsianką a metafizyką”. Przedstawienie adresowane jest do dzieci i dorosłych.

Łukasz Zaleski ukończył krakowską PWST. Był asystentem reżyserki Lies Pauwels, która w 2010 w toruńskim Teatrze im. W. Horzycy przygotowała przedstawienie (według własnego tekstu) „Caritas. Dwie minuty ciszy”. W Kaliszu współpracował z Maciejem Podstawnym przy „Gwałtu, co się dzieje” (2011), w którym wystąpił również w roli Kaspra, i przy „Przełamując fale” (2012), a także przy „Ocaleniu” w poznańskim Teatrze Polskim. W 2013 w krakowskiej PWST zrealizował „Przekleństwa niewinności” wg Jeffreya Eugenidesa, a „Błękitny ptak” jest jego debiutem w teatrze repertuarowym.

Maciej Podstawny jest reżyserem i dramaturgiem, debiutował jako asystent Petra Zelenki, Pawła Miśkiewicza oraz Krystiana Lupy. Współpracował z Teatrem Dramatycznym w Warszawie, gdzie reżyserował „Don Kiszota” Mateusza Pałki wg powieści Miguela de Cervantesa (2010) oraz „Krety i rajskie ptaki” na podstawie twórczości Tadeusza Różewicza (2011). W sezonie 2011/2012 w kaliskim teatrze reżyserował „Gwałtu, co się dzieje” wg komedii Aleksandra Fredry, a w następnym sezonie „Przełamując fale”, za które został wyróżniony prestiżową nagrodą za reżyserię na tegorocznym 4. Koszalińskim Festiwalu Młodych m-teatr. Ostatnio w poznańskim Teatrze Polskim wystawił Ocalenie wg tekstów Maksima Gorkiego i Andrieja Tarkowskiego. W przedstawieniu „Błękitnego ptaka” zajął się dramaturgicznym opracowaniem tekstu.

Mirek Kaczmarek jest najbardziej cenionym scenografem młodego pokolenia. Opracował projekty scenograficzne do przedstawień czołowych reżyserów:

Jana Klaty, Wiktora Rubina, Mai Kleczewskiej, Barbary Wysockiej, Piotra Kruszczyńskiego, Marcina Libera, za które otrzymał prestiżowe nagrody na festiwalach teatralnych. W sumie stworzył projekty scenograficzne, kostiumy i oprawę multimedialną do ponad osiemdziesięciu przedstawień. W 2012 był nominowany do Paszportu Polityki za „uprawianie zaawansowanej sztuki widzenia i myślenia za pomocą przestrzeni i obrazów teatralnych”.

Tomasz Bazan jest tancerzem i choreografem, ukończył kulturoznawstwo na UMCS w Lublinie, odbył roczny staż u francuskiego malarza i scenografa Jana Marco. Od roku 2004 prowadzi niezależny Teatr Maat Projekt (z siedzibą w Centrum Kultury w Lublinie), w którym realizuje swój własny program treningu fizycznego i poszukiwań kulturowych. Współpracował z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice, Stowarzyszeniem Teatralnym Chorea, International Theatre Art Of Now, Compagne le Sablier, Les Kurbas Theatre. Rezydent Art Stations Kulczyk Foundation (2008).

Anna Stela jest aktorką, absolwentką krakowskiej PWST. Ukończyła także szkołę muzyczną II st. w Krakowie (wydział wokalny), co pozwala jej zajmować się również muzyką sceniczną. Jest laureatką 44. Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie, Konkursu Piosenki im. Jacka Kaczmarskiego w Bydgoszczy (2007) oraz Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Szkół Teatralnych „Singing Mask” w Petersburgu (2008). W seoznie 2008/2009 była stypendystką Miasta Krakowa. Jest wokalistką zespołu Stela Squat. W roku 2012 opracowała muzykę do „Przełamując fale” w reżyserii Macieja Podstawnego.