

LENISTWO JAKO FORMA OPORU



Scenariusz warsztatów do spektaklu *Po linii najmniejszego oporu* w reż. Romualda Krężela

Przez wieki sprzeciw przyjmował różne formy. Od manifestacji, poprzez akty przemocy, aż po subtelne partyzantki wewnątrzsystemowe. Opór pojawiał się, kiedy zagrożone było poczucie swobody i wolności. Czy dziś możemy powiedzieć o sobie, że jesteśmy wolni? „Zainwestuj w swój rozwój osobisty”, „podnieś swoje kompetencje”, „podnieś swoją samoocenę” – to hasła, które bombardują nas na każdym kroku. Czy potrafimy zrobić coś dla siebie, ale nie na zasadzie „inwestycji”, która później ma się zwrócić w postaci lepszej pracy? W starożytności Rzymianie poza pracą cenili otium – czas wolny, tylko dla siebie. Już przeszło sto lat temu Nietzsche pisał, że utrata otium to największa bolączka XIX wieku. A jak to jest dziś z nami? Czy dziś, kiedy granice pomiędzy czasem pracy a czasem wolnym zatarty się, dajemy sobie prawo do otium? A może lenistwo ma szansę stać się naszą tarczą obronną wobec ciągłego poddawania ocenie i wyścigowi o bycie najlepszym we wszystkich dziedzinach naszego życia?

PRZEPRACOWAŁEM SIĘ (5 min)

Przypomnijcie sobie początek spektaklu: aktorka przez kilka minut podawała synonimy lub określenia związane ze słowem *praca*, które funkcjonują powszechnie w naszym języku. Zastanówcie się, jakie określenia Wam przychodzą do głowy. Mogą być to te, które usłyszeliście ze sceny, lub inne, związane z pracą. Potraktujcie ćwiczenie jako rozgrzewkę. Zapiszcie określenia związane z pracą na szarym papierze.

JAKI TO ZAWÓD? (15 min)

Podzielcie się na 3-4 osobowe grupy. Każda losuje jeden z zawodów. Spróbujcie opisać *otrzymaną* pracę w podobny sposób jak było to w spektaklu, poprzez czynności jakie wykonuje się na danym stanowisku. Następnie grupy czytają tekst, a pozostali uczestnicy próbują odgadnąć, o jakie stanowisko chodzi.

KIEDY

po obejrzeniu spektaklu,
najlepiej w ciągu tygodnia

DLA KOGO

dla klasy/grupy szkół
ponadgimnazjalnych

CZAS

1 godzina

GDZIE

w sali lub klasie

POTRZEBA

kartki papieru, mazaki,
taśma samoprzylepna,
szare arkusze papieru



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego

- BIBLIOTEKARKA/BIBLIOTEKARZ
- KSIĘGOWA/KSIĘGOWY
- KASJERKA/KASJER
- NAUCZYCIELKA/NAUCZYCIEL
- PRACOWNICA/PRACOWNIK OCHRONY W SKLEPIE
- PRACOWNICA/PRACOWNIK MUZEUM
- PRAWNICZKA/PRAWNIK
- KELNERKA/KELNER

DOLCE FER NIENTE/ SŁODKIE LENISTWO (12 min)

Podzielcie się na grupy 5-6 osobowe. Spróbujcie przyjrzeć się pojęciu „lenistwo”. Każda grupa dostaje kartkę z pytaniami. Wybierzcie w grupie osobę, która będzie zapisywała wnioski. Po odpowiedzeniu na pytania spróbujcie całą grupą porozmawiać na temat tego, jak postrzegacie lenistwo i czy jest ono potrzebne.

Co to znaczy być leniwym?

Jak postrzegacie ludzi leniwych? Jeżeli negatywnie, to dlaczego? Jeżeli pozytywnie, to dlaczego?

Przypomnijcie sobie powiedzenia lub potoczne określenia, które kojarzą Wam się z lenistwem. Jak je rozumiecie?

CZY MOŻEMY MNIEJ? (10 min)

Wróćmy do spektaklu: twórcy postavili parę aktorów w sytuacji, w której wymaga się od nich jak najmniej. Jak myślicie, czemu ma to służyć? Dlaczego Waszym zdaniem, aktorzy mówili teksty A. Czechowa na leżąco? Dlaczego nie wkładali wysiłku w swoją pracę? Co chcieli nam przekazać takim zachowaniem?

CO TO ZNACZY ODPOCZYWAĆ? (10 min)

Zastanówcie się przez chwilę nad swoimi wymarzonymi wakacjami. Co chcielibyście, aby się podczas nich wydarzyło? Z kim chcielibyście je spędzić? Dokąd chcielibyście pojechać? Następnie w grupach 5-6 osobowych podzielcie się swoimi pomysłami na idealne wakacje. Wiesław Myśliwski w *Ostatnim rozdaniu* napisał, że „wielką umiejętnością jest umieć odpoczywać”. Jak rozumiecie te słowa? Porozmawiajcie o tym w swoich grupach.

RELAKS (8 min)

Usiądźcie wygodnie. Zamknijcie oczy. Spróbujcie się wyciszyć. Wsłuchajcie się w swój oddech. Spróbujcie skoncentrować się na tym co dzieje się tu i teraz. Wsłuchajcie się w dźwięki za oknem. Co słyszysz? O czym myślisz? Czy potrafisz być tu i teraz?

PEDAGOG TEATRU OLA RAJSKA

Magister psychologii, arteterapeutka Polskiego Instytutu Ericksonowskiego, wykładowczyni Społecznej Akademii Nauk w Łodzi. Współautorka i koordynatorka projektów „Lata w teatrze” w Bralinie i Białym Zdroju. Współpracowała z Teatrem Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie i Teatrem Brama w Goleniowie, pracując przy programach edukacyjnych. Współpracuje, jako tutor w projekcie „Teatroteka Szkolna”, z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Obecnie opracowuje program edukacyjny dla Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego