

NIEPOKOJĄCA PODRÓŻ

Scenariusz warsztatów do spektaklu
Kokaina i sprawiedliwość dla wszystkich
w reż. Szymona Kaczmarka

CO WIDZISZ? (10 min)

Przypomnijcie sobie wspólnie, co zapamiętaliście ze spektaklu. To mogą być sceny, które Was zaniepokoiły albo zaskoczyły. To mogą być słowa, zdania, wrażenia. Nie oceniamy żadnego skojarzenia, budujemy wyobrażenie tego, co wydarzyło się na scenie. Spiszcie swoje skojarzenia na kartkach, zawieście je w przestrzeni sali w widocznym miejscu, będziecie mogli odwołać się do nich później.

JAK Z FILMU (20 min)

Spróbujcie przypomnieć sobie, co wydarzyło się w spektaklu? Pojawiało się tam wiele narracji. Czy sceny te tworzyły wspólną treść? Czy fabuła układa się w całość? Co przypomina Wam sposób opowiadanie tej historii? Jak myślicie, dlaczego twórcy zdecydowali się na taki rodzaj narracji? Dlaczego, Waszym zdaniem, w spektaklu pojawiły się postacie znane z popkultury, takie jak disneyowska Królowna Śnieżka czy Elvis Presley?

PODRÓŻ BANANA (20 min)

Czy zastanawialiście się kiedyś jaką drogę musi przebyć banan, aby znaleźć się w sklepie? Czy myśleliście o tym, dlaczego kilogram bananów często kosztuje mniej niż kilogram jabłek, mimo iż banany sprowadzane z innego kontynentu? Podzielcie się na grupy 5-6 osobowe. Spróbujcie teraz prześledzić drogę banana i zastanowić się, kto zarabia na jego eksporcie. Średnia cena bananów w Polsce wynosi między 3 a 5 złotych za kilogram. Większość bananów zakupionych w supermarketach sprowadzana jest z Ekwadoru i Kolumbii. Są też banany z Kostaryki, Peru czy Indii. Przyłóżcie półprzezroczysty papier do mapy.



KIEDY

po obejrzeniu spektaklu,
najlepiej w ciągu tygodnia

DLA KOGO

dla szkół
ponadgimnazjalnych

CZAS

80 minut

GDZIE

w sali lub klasie

POTRZEBA

kartki, mazaki, taśma,
mapa świata, papier
półprzezroczysty



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego

Zaznaczcie drogę, jaką musi przebyć banan, aby znaleźć się u Was w domu.
Jak myślicie, kto zarabia na produkcji bananów? Zastanówcie się w grupie, jak Waszym zdaniem rozkłada się procentowo zarobek na każdym etapie produkcji i sprzedaży banana:

SUPERMARKET

PRACOWNIK

IMPORTER

EKSPORTER

DOJRZEWALNIA

WŁAŚCICIEL PLANTACJI

CŁO

FAIR TRADE (20 min)

Czy spotkaliście się z takim pojęciem jak Fair Trade? Przy pomocy Waszych telefonów sprawdźcie to pojęcie (w grupach, w których pracowaliście wcześniej). Czy Waszym zdaniem powinniśmy być świadomi skąd pochodzą rzeczy, które kupujemy – żywność, ubrania? Jeśli tak, to dlaczego? Jeśli nie, to dlaczego? Przedstawcie swoje wnioski na forum i podyskutujcie.

POWRÓT DO SPEKTAKLU (10 min)

Wróćcie na chwilę do spektaklu. Popatrzcie na skojarzenia, które napisaliście na początku. Zastanówcie się, dlaczego twórcy spektaklu zdecydowali się na taki temat?

PEDAGOG TEATRU OLA RAJSKA

Magister psychologii, arteterapeutka Polskiego Instytutu Ericksonowskiego, wykładowczyni Społecznej Akademii Nauk w Łodzi. Współautorka i koordynatorka projektów „Lata w teatrze” w Bralinie i Białym Zdroju. Współpracowała z Teatrem Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie i Teatrem Brama w Goleniowie, pracując przy programach edukacyjnych. Współpracuje, jako tutor w projekcie „Teatroteka Szkolna”, z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Obecnie opracowuje program edukacyjny dla Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego