

MUCHA NIE SIADA

Scenariusz warsztatów do spektaklu
O dziewczynce, która podeptała chleb
w reż. Przemysława Jaszczaka

ROZGRZEWKI (5 min)

Przypomnijcie sobie, jaka była Amanda. Jak zachowywała się, kiedy była wściekła? Jak wyglądała stojąc na chlebie?

Rozetrzyjcie sobie dłonie i ciepłymi dłońmi pomasujcie sobie twarz – brodę, policzki, nos, czoło, uszy. Następnie rozetrzyjcie sobie ramiona, nogi, stopy, wzajemnie rozetrzyjcie sobie plecy. Będziemy teraz robić miny. Jak wygląda ktoś, kto jest smutny, wesoły, ktoś, kto się boi? Jakie miny robi ktoś, kto jest wściekły? Możecie podać własne pomysły. Spróbujcie rozciągnąć przy tym mięśnie twarzy. A teraz spróbujcie przechadzać się po sali w taki sposób, jak ktoś smutny, wesoły, wściekły, szczęśliwy.

RYSUNEK ZE SPEKTAKLU (10 min)

Spróbujcie narysować jedną scenę ze spektaklu. Rysunek może być symboliczny, nie będziemy go oceniać. Wybierzcie scenę, którą najlepiej zapamiętaliście. Połóżcie swoje prace na podłodze. Spróbujcie wspólnie rozszyfrować, które to sceny. Następnie spróbujcie ułożyć je w porządku chronologicznym. Która scena była pierwsza, a która ostatnia?

ZGADYWANKI (15 min)

Podzielcie się na sześć grup. Każda z grup losuje jeden cytat ze spektaklu. Cytaty pochodzą z piosenek. Czy pamiętacie, kto to śpiewał? Jak rozumiecie te słowa?

1. Ja jestem bieda i wcale nie piszczę,
Mam wielką siłę, zostawiam zgliszcza.
2. Bo każdy ma w sobie i światło i cień,
I może wybierać, z czym zacząć chce dzień.
3. Bo biedą prawdziwą jest miłości brak,
Samotność jest nędzą, ja nie chcę już tak.
4. Nie chcę pamiętać tych złych wydarzeń,
Głowę mam nadal pełną marzeń.
5. Za marzeniem bieć, nic złego,
Lecz pilnować serca swego, trzeba chcieć.
6. Serce, serducho kochaj ile sił,
Żeby świat, który tworzę miłością był.



KIEDY

po obejrzeniu spektaklu,
najlepiej w ciągu tygodnia

DLA KOGO

dla szkół podstawowych

CZAS

1 godzina

GDZIE

w sali, gdzie jest trochę
wolnej przestrzeni
do zajęć ruchowych
(można odsunąć ławki)

POTRZEBA

kredki/mazaki, białe kartki
papieru A4, karteczki
samoprzylepne w dwóch
kolorach, nożyczki



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego

ROZMOWA O AMANDZIE (10 min)

Porozmawiajmy o Amandzie. Jaka była Amanda? Co Waszym zdaniem chciała mieć? Dlaczego odeszła z domu? Gdzie trafiła? Dlaczego tam trafiła? Czy coś zrozumiała? Kto jej w tym pomógł?

WIEWIÓRKI (10 min)

Czy pamiętacie scenę, w której Syn Wiedźmy mówił o wiewiórkach? Co to znaczy, że w każdym z nas mieszkają dwie wiewiórki – dobra i zła? Czym karmi się takie wiewiórki, które w nas mieszkają? Każdy z Was ma dwie karteczki. Na pierwszej napiszcie, czym Waszym zdaniem można dokarmiać dobrą wiewiórkę, a na drugiej – te złą. Wspólnie pogrupujcie „pokarmy” dla dobrej i złej wiewiórki (możecie też wspólnie wymyśleć jakiś symbol dla dobrej i złej wiewiórki). Jak myślicie, czy zdarza nam się czasem dokarmiać złą wiewiórkę? Co możemy zrobić, kiedy już nam się to przydarzy?

POMOCNA DŁOŃ (10 min)

Wróćmy na chwilę do Amandy. Amanda była wściekła, ale czy była zła? Czy nam zdarza się popełniać błędy? Co wtedy robimy? Czego oczekujemy?

Podajmy Amandzie pomocną dłoń. Odrysujcie swoją dłoń na kartce. Napiszcie na dłoni to, co chcielibyście powiedzieć Amandzie, możecie też jej coś narysować. Każdemu z nas zdarza się popełniać błędy, także Amandzie się to zdarzyło. Pamiętajcie, że w takich chwilach możemy podać komuś pomocną dłoń.

PEDAGOG TEATRU OLA RAJSKA

Magister psychologii, arteterapeutka Polskiego Instytutu Ericksonowskiego, wykładowczyni Społecznej Akademii Nauk w Łodzi. Współautorka i koordynatorka projektów „Lata w teatrze” w Bralinie i Białym Zdroju. Współpracowała z Teatrem Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie i Teatrem Brama w Goleniowie, pracując przy programach edukacyjnych. Współpracuje, jako tutor w projekcie „Teatroteka Szkolna”, z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Obecnie opracowuje program edukacyjny dla Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego