

# SMACZNA PRZYGODA

## Scenariusz działań do spektaklu „Tadek Niejadek”

w reż. Małgorzaty

Kałądkiewicz-Pawłowskiej



### KIEDY

po obejrzeniu spektaklu, najlepiej w okresie tygodnia

### ROZGRZEWKĄ (15 min)

Czy pamiętacie kto występował w spektaklu? Tadek, babcia, dziadek, kto jeszcze?

Chodzimy po sali w różnych kierunkach. Staramy się unikać chodzenia po kole. Kiedy prowadzący zaklaszcze w dłonie zatrzymujemy się i próbujemy wyciągnąć się na palcach jak najwyżej, tak jakbyśmy chcieli złapać balonik, który uciekł wysoko. Ważne jest, aby po każdej przerwie zmieniać kierunek ruchu. Zaproponuj, aby w trakcie zmieniać sposób i tempo chodzenia: „Teraz jesteśmy powolni, jakbyśmy stawiając krok przyklejali się do ziemi; teraz energiczni, jakbyśmy chodzili po rozgrzanych węglach; wyobraźcie sobie, że jesteśmy leciutcy jak baloniki, a teraz ciężcy, jakbyśmy dźwigali coś na plecach”. Możemy wyobrazić sobie, że chodzimy jak dziadek czy babcia, a teraz jak strażacy wezwani do pomocy.

W spektaklu *Tadek Niejadek* wykorzystane zostały duże lalki animowane przez aktorów. Dobierzcie się w pary. Jedno z Was będzie lalką, a drugie osobą, która porusza lalką.

„Lalka” siada na podłodze. Wyobraź sobie, że jesteś lalką szmacianką. Animator porusza rękami i nogami lalki. Jak się czujesz? A teraz jesteś lalką drewnianą. Taka lalka jest dużo sztywniejsza. Kiedy ustawimy jej dłoń czy głowę, to utrzyma się do następnej dokonanej przez nas zmiany.

A teraz najtrudniejsze zadanie. Osoba, która jest lalką, wstaje. Druga, podobnie jak aktor na scenie, staje za jej plecami. Spróbujcie delikatnie poruszać „lalką”. Może uda Wam się podnieść rękę i wskazać nos. A może coś trudniejszego. Może uda Wam się zrobić krok. Po wykonaniu wszystkich trzech ćwiczeń zamieńcie się rolami. Teraz „animator” staje się „lalką” i odwrotnie.

### DLA KOGO

dla grupy przedszkolaków lub klas 1-3

### CZAS

1-1,5 godziny

### GDZIE

w sali, gdzie jest trochę wolnej przestrzeni do zajęć ruchowych (można odsunąć ławki)

### POTRZEBA

Kilka kolorowych baloników, szary papier, kredki pastele



TEATR IM. WOJCIECHA  
BOGUSŁAWSKIEGO  
W KALISZU  
teatr.kalisz.pl  
facebook.com/  
TeatrBoguslawskiego

## LEKKI JAK BALONIK (15min)

W spektaklu Tadek został uniesiony przez kolorowe baloniki, które uciekły. Żeby sprowadzić chłopca na ziemię, potrzebna była współpraca mieszkańców miasteczka. Czy pamiętacie, kto pomagał? Wykorzystajcie balonik do pracy w zespole. Złapcie się ręce. Do koła zostaje wrzucony kolorowy balonik. Spróbujcie go podrzucać w taki sposób, aby nie upadł na ziemię. Pamiętajcie o jednej zasadzie – podczas działania nie możemy puścić ręki koleżanki czy kolegi. Łatwe? Zatem dodajcie do Waszego koła jeszcze jeden lub dwa baloniki.

Teraz będziecie podawać sobie balonik. Stoicie w kole i przekazujecie sobie balonik. Trzeba znaleźć swój własny sposób na przekazanie balonika. Można go podrzucić, można odbić kolanem, można odbić głową.

## KULINARNE DŹWIĘKI (15 min)

Kiedy coś nam smakuje mówimy MNIAM, kiedy coś nie jest dla nas dobre, mówimy BLE, ale w kuchni możemy spotkać też wiele innych dźwięków. Jak kapie woda, a jak brzmi kiedy się gotuje? Jaki powstaje dźwięk kiedy kroimy marchewkę? Spróbujcie przez chwilę wydawać dźwięki. Możesz zaproponować kilka kuchennych czynności, a uczestnicy próbują znaleźć dźwięk, który do nich pasuje. Następnie dzieci podają propozycję tego, co w kuchni może tworzyć dźwięki, a pozostali uczestnicy próbują ich poszukać w sobie lub otaczającej ich przestrzeni.

## STOLICZKU NAKRYJ SIĘ (20 min)

Potrzebne będą suche pastele i szary papier w rolce lub arkuszach.

Pamiętacie, co lubił jeść Tadek? Szpinak, ciasto, a może kiełbaski?

Ułóż papier tak, aby wszyscy uczestnicy mogli usiąść wokół niego. Ważne, aby papier był ze sobą połączony i stanowił jedną długą całość.

To Wasz wspólny stół, przy którym każdy znajdzie coś pysznego. Narysujcie na stole to, co najbardziej lubicie jeść. Potrawy mogą znaleźć się na namalowanych przez Was talerzach, ale także na pozostałej części stołu. Ważne żeby praca była wspólna i żeby na stole każdy znalazł coś dla siebie. Możecie użyć wyobraźni: może stół jest zaczarowany i znajdują się na nim rzeczy, których nie można kupić np. przez środek stołu płynie rzeka z czekolady, albo są na nim truskawkowe pianki, zrobione z chmurki, które pozwalają unosić się w powietrzu? Wszystko zależy od Waszej wyobraźni.

## PEDAGOG TEATRU OLA RAJSKA

Mgr psychologii, arteterapeutka Polskiego Instytutu Ericksonowskiego, wykładowczyni Społecznej Akademii Nauk w Łodzi. Współautorka i koordynatorka projektów „Lata w teatrze” w Bralinie i Białym Zdroju. Współpracowała z Teatrem Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie i Teatrem Brama w Goleniowie, pracując przy programach edukacyjnych. Współpracuje, jako tutor w projekcie „Teatroteka Szkolna”, z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Obecnie opracowuje program edukacyjny dla Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.



TEATR IM. WOJCIECHA  
BOGUSŁAWSKIEGO  
W KALISZU  
teatr.kalisz.pl  
facebook.com/  
TeatrBoguslawskiego