

HA, HA, HA!

Scenariusz warsztatów do spektaklu *Żołnierz królowej Madagaskaru* w reż. Cezarego Tomaszewskiego

HA, HA, HI, HI, HE, HE (10 min)

Rozgrzewka w kole. Niech pierwsza osoba się zaśmieje. Wszyscy próbujemy naśladować jej śmiech. Po kolei każdy próbuje wydać z siebie odgłos śmiechu, a wszyscy powtarzamy. Szukajmy różnych sposobów, chichotów, rechotów, śmichów-chichów. Spróbujcie pobawić się tymi dźwiękami, tworząc chór śmiechów. Niech jedna osoba będzie dyrygentem i dyryguje Waszym chórem. Kilka razy zmieńcie dyrygenta.

CO MNIE ROZŚMIESZYŁO? (10 min)

Dobierzcie się w pary. Przypomnijcie sobie, co Was ostatnio rozśmieszyło. Opowiedzcie tę historię sobie nawzajem. Zastanówcie się, dlaczego to Waszym zdaniem było śmieszne? Co spowodowało, że wydało się Wam to zabawne?

Z CZEGO SIĘ ŚMIEJEMY? (15 min)

Teraz dwójki łączą się w szóstki. Na podstawie opowiedzianych sobie przed chwilą historii, ale też na podstawie własnych doświadczeń zbierzcie powody, które skłaniają ludzi do śmiechu. Co musi się stać, żeby ludzie się śmiali? Zapiszcie je na kartkach, każdy powód na osobnej kartce. Czy macie pomysł, jak je uporządkować? Spróbujcie je zebrać w większe kategorie. Na koniec każda grupa przedstawia wynik swojej pracy i powstaje wspólna mapa „Powody do śmiechu”.

FARSA I WODEWIL (15 min)

Każda grupa dostaje do pracy słowo „farsa” albo „wodewil”. Sprawdźcie w słowniku definicję tych słów. Przeczytajcie je i upewnijcie się, jak rozumiecie to znaczenie. Czy ktoś z grupy widział kiedyś jedną albo drugą formę na scenie? Grupy dostają przygotowany wcześniej zestaw współ-



KIEDY

przed obejrzeniem spektaklu, najlepiej w okresie tygodnia

DLA KOGO

dla grupy dorosłych lub klasy ze szkoły ponadgimnazjalnej

CZAS

1,5 godziny

GDZIE

w sali, gdzie jest trochę wolnej przestrzeni do zajęć ruchowych (można odsunąć ławki)

POTRZEBA

wąskich pasków papieru może być kartka A4 pocięta na 6 równych części), markery, papier flipchartowy (tyle kartek, ile grup), encyklopedii PWN lub dostępu do Internetu, fragmentu z tekstem streszczenia fabuły *Żołnierza królowej Madagaskaru* (fragment poniżej)



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego

czesnych lub dawnych opisów/recenzji/zdjęć/plakatów wybranej przez prowadzącego farsy lub wodewilu (przykładowe linki w bibliografii). Na podstawie tego materiału każda grupa ma za zadanie zastanowić się, jak może wyglądać farsa/wodewil na scenie? Co tam się dzieje w warstwie fabularnej? Jak zachowują się postaci? O czym może opowiadać farsa/wodewil? Pofantazjujcie. Które z powodów do śmiechu, jakie zebraliście wcześniej, mogą się tutaj przydać?

FABUŁA ŻOŁNIERZA NA SCENIE (20 min)

Każda grupa dostaje opis fabuły *Żołnierza królowej Madagaskaru* (to opis filmu, jaki powstał na podstawie farsy Stanisława Dobrzańskiego w opracowaniu Juliana Tuwima o tymże tytule, tekst poniżej). W tekście jest podkreślone jedno zdanie (u każdej grupy inne). Na podstawie tego jednego zdania z opisu grupa ma za zadanie przygotować scenkę na jego temat w konwencji farsy lub wodewilu – tak, jak sobie wyobraża tę konwencję po rozmowach z poprzedniego ćwiczenia. Zaprezentujcie scenki. Przy omawianiu skoncentrujcie się na tych elementach, które są przypisane do konkretnego gatunku. Jakie mieliście odczucia jako widzownia tych scenek?

(...) *Nieśmiały adwokat z Radomia, Saturnin Mazurkiewicz, przybywa do stolicy. Zamierza starać się o rękę Sabiny Lemieńskiej, wychowawcy państwa Mąckich, która jednak podkochuje się potajemnie w synu swoich opiekunów – Władysławie. Władzio Mącki nie zwraca jednak uwagi na skromną panienkę, gdyż sam kocha się w diwie kabaretowej Kamilli. Na prośbę państwa Mąckich, mecenas Mazurkiewicz osobiście udaje się za kulisy teatryku, by wyrwać młodzieńca z rąk niebezpiecznej uwodzicielki. Tymczasem sam ulega jej czarowi, wplątując się w serię nieprawdopodobnych awantur, łącznie z pożarem hotelu w finale i wspólnie odtąńczonym kankanem.*

(źródło: opis fabuły *Żołnierza Królowej Madagaskaru* na podstawie farsy Stanisława Dobrzańskiego i Juliana Tuwima reż. Jerzy Zarzycki 1958, <http://www.filmipolski.pl/fp/index.php?film=122385>)

RE-REMIX (20 min)

Co to jest remiks? Zbierzcie jak najwięcej skojarzeń na ten temat. Na czym polega miksowanie dźwięków w muzyce? Na czym może polegać remiks w teatrze? Zbierzcie pomysły. Spektakl w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego *Żołnierz Królowej Madagaskaru* został określony w podtytule jako „re-remiks” – jakie to budzi oczekiwania? Czego się spodziewacie? Zapiszcie te oczekiwania – będą mogły być dobrym wstępem do Waszej rozmowy po obejrzeniu spektaklu.

Bibliografia

Słownik Wyrazów Obcych PWN, Warszawa 1993
Fabuła „Żołnierza królowej Madagaskaru”,
za: <http://www.filmipolski.pl/fp/index.php?film=122385>
Przykładowe linki do materiałów o farsach i o wodewilach:
<https://tcn.at.edu.pl/farsa-na-trzy-sypialnie/>
<http://pijana-sypialnia.pl/index.php/wodewil-warszawski/>
<http://www.teatr-mickiewicza.pl/sp12,Jeszcze-jeden-do-puli-->

PEDAGOG TEATRU MAGDALENA SZPAK

Prezeska Stowarzyszenia Pedagogów Teatru (SPT). Pedagog teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Wspiera budowanie strategii działań edukacyjnych w kontekście współczesnego teatru. Szkoli nauczycieli i edukatorów wykorzystujących metody teatralne w pracy z amatorami. Prowadzi warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży. Współautorka projektów Teatralne Spięcie (budowanie współpracy między teatrami a lokalnymi szkołami) i ogólnopolskiego działania Teatr. CTRL+V (warsztaty do spektakli teatralnych dla nauczycieli i licealistów), realizowanych przez SPT. Od 2008 r. w Instytucie Teatralnym zajmuje się działaniami przeznaczonymi dla widzowni teatralnej w każdym wieku – od niemowląt do seniorów. Obecnie opracowuje program edukacyjny dla Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu.



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
[facebook.com/
TeatrBoguslawskiego](https://facebook.com/TeatrBoguslawskiego)