

# GRA W PIANINA

## Warsztaty do spektaklu *Miasto Pustych Pianin* w reżyserii Leny Frankiewicz

### MÓWIĘ: PIANINO, MYŚLĘ:... (15 min)

Zapytaj uczniów, z czym kojarzy im się pianino. Jaki to przedmiot? Podajcie jak najwięcej jego cech. Gdzie się zazwyczaj znajduje? Do kogo należy? Kto ma z nim najwięcej kontaktu? Jak brzmią dźwięki pianina? Jakbyście je określili? Zbierzcie jak najwięcej myśli na ten temat. Zbudujcie mapę myśli wokół tego instrumentu.

Zapytaj o to, czy słyszeli o fabryce Pianin i Fortepianów Calisia. Czy wiedzą, gdzie stoi budynek dawnej fabryki. Krótko opowiedz o historii miejsca – ważne, żeby uczniowie wiedzieli, że w ich mieście miała siedzibę ważna fabryka tego instrumentu i że – choć marka Calisia nadal istnieje – miejsce przestało tętnić życiem. Warto wspomnieć o istniejącym w Kaliszu jedynym w Polsce Technikum Budowy Fortepianów. (Zobacz: bibliografia).

### GŁĘBOKIE SŁUCHANIE (15 min)

Przygotuj różne fragmenty muzyczne, w których instrumentem przewodnim jest pianino – lub różne transformacje tego instrumentu. Poszukaj utworów z różnych pól, np. klasycznych wykonania mazurków Chopina, jazzowych utworów Leszka Możdżera, ballad popowych, np. Adele, fragmentów piosenek disco polo, w których jest wyraźna linia klawiszowa. Spróbujcie w ciszy wysłuchać tej muzyki i spróbować ją nazwać. Jakie emocje, jakie myśli przywołuje? W jaki nastrój wprowadza? Czy łatwo się jej słucha czy trudno? Czemu może służyć? Im więcej uda się powiedzieć o wrażeniach po danym utworze, tym lepiej. Możesz też podzielić klasę na dwie grupy: jedna grupa ma za zadanie reagować na muzykę ruchem, druga – obserwować, co się dzieje z ich kolegami i koleżankami podczas konkretnych utworów. Niech zanotują jak najwięcej wrażeń. Zamieńcie grupy – teraz ci, którzy się poruszali, stają się obserwatorami. Porozmawiajcie o tym doświadczeniu. Jak reagowały ich ciała na konkretny fragment muzyczny? Jakie to były ruchy? Jaki nastrój? Czy byli uśmiechnięci? Rozproszeni, skupieni?



### KIEDY

po obejrzeniu spektaklu,  
najlepiej w ciągu tygodnia

### DLA KOGO

dla grupy/klasy  
z gimnazjum lub szkoły  
ponadgimnazjalnej

### CZAS

1,5 godziny

### GDZIE

w sali, gdzie jest trochę  
wolnej przestrzeni  
do zajęć ruchowych  
(można odsunąć ławki)

### POTRZEBA

sprzęt do odtwarzania  
muzyki, wybrane  
przez nauczyciela  
fragmenty muzyki  
z wykorzystaniem pianina  
lub innych instrumentów  
klawiszowych, materiały  
do budowania pianin –  
folia, kartony, szary papier,  
taśma malarska, kartki A4,  
długopisy



TEATR IM. WOJCIECHA  
BOGUSŁAWSKIEGO  
W KALISZU  
teatr.kalisz.pl  
facebook.com/  
TeatrBoguslawskiego

## KONSTRUKTORZY PIANIN (15 min)

Podziel uczniów na 4- lub 5-osobowe grupki. Z kartonów, folii, szarego papieru i własnych ciał w grupach zbudujcie pianina – niech będą niepodobne do wszystkich pianin, jakie widzieliście. Puśćcie wodze wyobraźni. Niech pianina wydają dźwięki.

Pokaż uczniom rozmaite formy funkcjonowania tego instrumentu – pianino preparowane, utwór Cage'a, stację metra we francuskim Rennes, w której schody działają jak klawisze. Na pewno znajdziesz całe mnóstwo inspiracji w Internecie!

## KILKA SŁÓW O KICZU (15 min)

Czy wiecie, co to jest kicz? Spróbujcie zbudować własną definicję tego słowa w małych grupach. Czy znacie jakieś przykłady kiczu? Czy widzieliście elementy w spektaklu, które można nazwać kiczem? Które z nich? Dlaczego tak uważacie? Czemu zostały użyte w spektaklu – czy macie na to jakiś pomysł?

Czy Waszym zdaniem kiczem można się bawić?

## DYSKUSJA O SPEKTAKLU (30 min)

Wróćcie do obejrzanego spektaklu. Przypomnijcie sobie postaci, jakie w nim występują.

Jaką muzykę grają pianina w spektaklu? Jaką grały dawniej?

Jakbyście opisali Czarownicę?

Czego szuka księżniczka Fibi?

Jak rozumiecie tytuł spektaklu *Miasto Pustych Pianin*?

## PEDAGOG TEATRU MAGDALENA SZPAK

Prezeska Stowarzyszenia Pedagogów Teatru (SPT). Pedagog teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Wspiera budowanie strategii działań edukacyjnych w kontekście współczesnego teatru. Szkoli nauczycieli i edukatorów wykorzystujących metody teatralne w pracy z amatorami. Prowadzi warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży. Współautorka projektów Teatralne Spięcie (budowanie współpracy między teatrami a lokalnymi szkołami) i ogólnopolskiego działania Teatr. CTRL+V (warsztaty do spektakli teatralnych dla nauczycieli i licealistów), realizowanych przez SPT. Od 2008 r. w Instytucie Teatralnym zajmuje się działaniami przeznaczonymi dla widowni teatralnej w każdym wieku – od niemowląt do seniorów. Obecnie opracowuje program edukacyjny dla Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu.

### Bibliografia

Elwira Fibiger, *Dusza zaklęta w fortepianie*, Wyd. Burda Książki, Warszawa 2015

[https://wkaliszu.pl/8037222/Fabryka\\_Fortepianow\\_i\\_Pianin\\_Calisia.html](https://wkaliszu.pl/8037222/Fabryka_Fortepianow_i_Pianin_Calisia.html)

<http://arspolonica.ocross.net/calisia/>



TEATR IM. WOJCIECHA  
BOGUSŁAWSKIEGO  
W KALISZU  
[teatr.kalisz.pl](http://teatr.kalisz.pl)  
[facebook.com/  
TeatrBoguslawskiego](https://facebook.com/TeatrBoguslawskiego)