

BRZMIENIE MIASTA

Scenariusz warsztatów do spektaklu *Kłęski w dziejach miasta* w reż. Weroniki Szczawińskiej.

ROZGRZEWKĄ DŹWIĘKOWĄ (5 min)

Stajemy w kole. Rozgrzewamy całe ciało, rozcierając dłonie i przykładając je do twarzy, masujemy policzki, czoło, nos, brodę. Rozgrzewamy aparat mowy – robimy z ust dzióbek, a następnie uśmiechamy się bardzo szeroko, pokazując zęby. Szukamy dźwięków, jakie mogą się wydobyć z naszych ust, ale też z innych części ciała – możemy pstrykać palcami, pocierać stopami o podłogę, kłaskać – wszystkie pomysły są dobre. Każdy po kolei wydaje jakiś dźwięk – pozostali starają się go wspólnie powtórzyć.

WSZYSTKO GRA (10 min)

W różnych miejscach sali leżą pozostawione przez nauczyciela przedmioty, które wydają dźwięk. Każdy wybiera sobie jeden przedmiot, sprawdza, na jakie sposoby, można wydobyć z niego dźwięk. Podchodząc do innych uczestników próbujemy sprawdzić, jak nasze instrumenty brzmią razem. Następnie dzielimy klasę na grupy – próbujemy znaleźć wspólny rytm. Możesz być dyrygentem, który podgłasnia lub przycisza instrumenty lub zaproponować komuś z grupy tę rolę. Dyrygent może się zmieniać.

OBRAZY MIAST ZE SPEKTAKLU (30 min)

Usiądźcie w 4–6 maksymalnie 6-osobowych grupach. Do dyspozycji macie paski papieru i markery. Zastanówcie się, jakie obrazy, słowa, zdania, skojarzenia zostały Wam w głowach po spektaklu. Zapiszcie je wszystkie – jedno skojarzenie na jednym pasku papieru. Spróbujcie je pogrupować – możecie przyjąć dowolny porządek, zaproponowany przez uczestników. Wrażenia razem, nazwy miast razem, postaci – jak chcecie. W ten sposób powstaną mapy skojarzeń ze spektaklem. Porozmawiajcie o nich. Co zapamiętaliście? Jakie macie pomysły na interpretację tych obrazów lub scen? Podejmijcie próbę rozszyfrowania. Co to może znaczyć? Co to za obraz? Jak myślicie, po co była ta lub tamta scena? Jakie wrażenie wywarła? Pamiętajcie, że jesteście widzami, którzy próbują dotknąć spektaklu – nie ma z Wami autorów. Wszystkie odpowiedzi są prawdopodobne. Zastanówcie się, które z tych skojarzeń może się łączyć z Kaliszem.



KIEDY

po obejrzeniu spektaklu, najlepiej w ciągu tygodnia

DLA KOGO

dla III klasy gimnazjum lub klasy ponadgimnazjalnej

CZAS

1,5 godziny

GDZIE

w sali, gdzie jest trochę wolnej przestrzeni do zajęć ruchowych (można odsunąć ławki)

POTRZEBA

zestawu materiałów i przedmiotów, które wydają różne dźwięki, np. butelka z wodą, puszka z ziarnami grochu lub kukurydzy, drewniane łyżki, folia bąbelkowa, ewentualnie proste instrumenty muzyczne typu przeszkadzajki, dzwonki chromatyczne itp., wąskie paski papieru, kartki A4, markery, długopisy



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego

JEDEN DZIEŃ Z ŻYCIA MIASTA (15 min)

Powstało tyle map skojarzeń, ile jest grup. Poproś grupy, żeby przesunęły się o jedną mapę w prawo, tak żeby miały teraz do dyspozycji cudze skojarzenia, mapy innej grupy. Do map skojarzeń, które powstały, dodaj nazwy miast: Kalecholia, Kadalisz, Kaliszmar, Kalimpas. Jeśli Twoja klasa jest duża i pracujecie w wielu grupach możecie stworzyć jeszcze kolejne nazwy inspirowane Kaliszem. Wykorzystując nazwę miasta, którą dostali, oraz skojarzenia i słowa z mapy, która przed nimi, poproś, aby napisali krótki artykuł „Życie mieszkańców miasta...”. Jak się żyje mieszkańcom tego miasta? Gdzie spędzają czas? Czy miasto jest duże? Czy jest bezpieczne? Jak się po nim poruszać? Ważne: niech piszą w taki sposób, aby tekst dał się odczytać.

POCZTÓWKA DŹWIĘKOWA Z MIASTA (15 min)

Każda grupa zostawia swój tekst i zmienia miejsce o jedno w prawo. Zapoznaje się z nowym tekstem. Jej zadanie polega na tym, aby przy pomocy znajdujących się w sali przedmiotów wydających dźwięki stworzyć krótki obraz dźwiękowy z danego miasta – nie używając słów. Prezentujemy obrazy i rozmawiamy o nich. Jakie obrazy miast powstały?

KALISZ (15 min)

Na koniec porozmawiajcie o Waszym mieście. Co lubicie w Kaliszu? Co Wam się nie podoba? Czy możecie zrobić coś, żeby to zmienić? Po-dyskutujcie o tym, zbierzcie pomysły. Jak wprowadzić w życie jeden z nich?

PEDAGOG TEATRU MAGDALENA SZPAK

Prezeska Stowarzyszenia Pedagogów Teatru (SPT). Pedagog teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Wspiera budowanie strategii działań edukacyjnych w kontekście współczesnego teatru. Szkoli nauczycieli i edukatorów wykorzystujących metody teatralne w pracy z amatorami. Prowadzi warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży. Współautorka projektów Teatralne Spięcie (budowanie współpracy między teatrami a lokalnymi szkołami) i ogólnopolskiego działania Teatr. CTRL+V (warsztaty do spektakli teatralnych dla nauczycieli i licealistów), realizowanych przez SPT. Od 2008 r. w Instytucie Teatralnym zajmuje się działaniami przeznaczonymi dla widowni teatralnej w każdym wieku – od niemowląt do seniorów. Obecnie opracowuje program edukacyjny dla Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu.



TEATR IM. WOJCIECHA
BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU
teatr.kalisz.pl
facebook.com/
TeatrBoguslawskiego